

Березин в Москву

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР

СЕКТОР КАДРОВ

*Ош. 10
З. 1747*

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Харамприн

Рудольф

Лорисович

1937 г.

№ _____

художник - живописец

*24 сентября 1959 г.
28 октября 1974 г.*

*Лет 48 лет
Хранить нест*

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИЧНЫМ ДЕЛОМ:

1. Личное дело хранится наравне с СЕКРЕТНЫМИ документами.
2. Не допускается:
 - а) Задерживать личное дело больше суток.
 - б) Выносить дело из здания.
3. При пользовании личным делом категорически ВОСПРЕЩАЕТСЯ:
 - а) Производить какие-либо исправления записей в личном деле или вносить в него новые.
 - б) Извлекать из личного дела документы, а также помещать в него новые.

1655

2082

10

хр. 1747

Зак. 1656 — 7200

1

ДОКУМЕНТОВ, ИМЕЮЩИХСЯ В ЛИЧНОМ ДЕЛЕ

Хасатурма Рудольфа Парисовича
(фамилия, имя и отчество)

(фамилия, имя и отчество)

№ № п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДОКУМЕНТА	Дата вклю- чения до- кумента в личное дело	Коли- чество листов	Дата изъятия доку- мента	Кем изъят документ и по какой причине
1	2	3	4	5	6
1.	Анкета		2		
2.	Рекомендации		3		
3.	Выписки из карт.		2		
4.	Биография		1		
5.	Выписка о брач. мед.	23/XI	1		
6.	Рекомендации	612	2		
7.	Выписки из карт 20/IV 24/X - 612	"	2		
8.	Вст. в карт. в 80-72.	21/ XII-72	1		

Личный листок по учету кадров



1. Фамилия Кочайриш

имя Гурджош отчество Морисович

2. Пол муж 3. Год, число и м-ц рождения 4/II - 1924 г

4. Место рождения г. Ереван
село, деревня, город, район, область

5. Национальность Армянский 6. Соц. происхождение в семье рабочего

7. Партийность б/п партстаж _____ партбилет № _____
месяц и год вступления к/карточка

8. Состоите ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета Да, с 1957 г. № 12976552

9. Образование Среднее

Название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступ- ления	Год оконча- ния или ухода	Если не окончил, то с какого курса ушел	Какую специальность полу- чил в результате окончания учебного заведения, указать № диплома или удостове- рения
<u>кур. техникум имени Термизама</u>	<u>животнов-в.</u>	<u>1951</u>	<u>1952</u>	<u>60 II</u>	

10. Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете Армянский,

русский
читаете и переводите со словарем, читаете и можете объясняться, владеете свободно

11. Ученая степень, ученое звание не имею

12. Какие имеете научные труды и изобретения не имею

13. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая учебу в высших и средних специальных учебных заведениях, военную службу, участие в партизанских отрядах и работу по совместительству)

При заполнении данного пункта учреждения, организации и предприятия необходимо именовать так, как они назывались в свое время, военную службу записывать с указанием должности.

Месяц и год		Должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также министерства (ведомства)	Местонахождение учреждения, организации, предприятия
вступления	ухода		
		I В мировом заводе министерства городского и сельского хозяйства Арм. сср.	в г. Ереване.
VI-55г.	IX-57г.	принимая в архитектурных в качестве монтажника	
		II В киностудии "Москва" в качестве художника	в г. Ереване
IX-57г.	II-59г.		
X-59г.		III В редакциях журналов "Советская Армения", "Пioneer"	в г. Ереване.

16. Какие имеете правительственные награды

Во время Великой
мне III Всемирной революции
в Ветеранской III степени
и Бронзовую медаль.

17. Имеете ли партвзыскания да, нет Когда, кем, за что и какое наложено взыскание

18. Отношение к воинской обязанности и воинское звание

Не прослужил,
зачислен в запас I категории

Состав

Семейный

командный, политический, административный, технический и т. д.

Род войск

19. Семейное положение в момент заполнения личного листа

Менюй

перечислить членов семьи с указанием возраста

Жена (23 года)

Дочь (5 месяцев)

20. Домашний адрес:

г. Орлов ул. Мира 4.

24/X

дата заполнения

1952 г.

Личная подпись

Г. Холб.

А В Т О Б И О Г Р А Ф И Я

Я, Рудольф Лорисович ХАЧАТРЯН родился в г.Ереване в 1937г. в семье рабочего. В 1944г. поступил в школу им.Х.Абовяна, по окончании которой поступил в Худож. училище им.Терлемезяна.

С 1952г. ушел из училища работать чернорабочим, одновременно занимаясь самостоятельно любимым искусством. Общаясь с художниками Армении повысил квалификацию и в 1954г. поступил вольнослушателем в Худож.-Театр. институт, который посещал до 1955г.

С 1953г. консультируюсь и работаю вместе с художником Хореняном В. я повысил свое мастерство, что вместе с моей любовью и трудолюбием дало возможность мне с 1958г. участвовать как на республиканских, так и на Всесоюзной и Всемирной выставках.

С 1958г. работаю иллюстратором в журналах "Советская Армения" и "Пионер".

Р.ХАЧАТРЯН

28/УШ-59г.

Копия верна:



РЕКОМЕНДАЦИЯ

Р.ХАЧАТРЯН принадлежит к тому редкому числу наших молодых художников, которые не имея возможности закончить художественное образование, благодаря хорошим данным и упорной работе смогли достигнуть таких результатов, создавать такие работы, которые дали ему право участвовать на выставках, организованных Союзом художников Армении.

Р.Хачатрян, уже как оформившийся профессиональный художник выступил впервые на Закавказской выставке молодых художников в Тбилиси графической работой "Портрет старухи".

Далее на Всесоюзной выставке, посвященной 40-летию комсомола работой "Портрет девочки".

В течение последних двух лет Р.Хачатрян рядом интересных графических работ выступил на портретной выставке, открытой в Ереване, и на выставке графики организованной в КАНАЗе/Ереван/.

Выше отмеченные работы Р.Хачатряна, в особенности "Портрет студентки", выставленный на Всемирной выставке в Вене во время УП Всемирного фестиваля молодежи, который удостоился III премии, дают мне право рекомендовать Р.Хачатряна в кандидаты СХА.

художник САФАРЯН С.С.

29/УП-59г



КОПИЯ ВЕРНА:

Ю. О. М.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Хачатряна Рудольфа знаю как художника по Закавказской выставке 1958г., где он участвовал "Портретом старухи". В том же году он выставился в Москве на выставке 40-летия ВЛКСМ "Портретом девушки".

В 1959г. участвовал на республиканской портретной выставке двумя портретами.

На всех выставках привлекали его внимание его работы как зрителей, так и художников.

Р.Хачатрян как художник очень требовательный к себе /по манере имеет свое лицо/.

Его работы выполнены смело и очень выразительны. На УП Всемирном фестивале в 1959г. в Вене его работа "Портрет студентки" удостоилась III премии.

Считаю, что Хачатрян Р. достоин быть кандидатом в члены Союза художников Армении.

Художник КАМАЛЯН М.А.

28/УШ-59г.



Вручаю: Ю. А. Ц.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Художника ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича знаю с 1953г. Тяжелые материальные условия заставили его бросить учебу в Художественном училище и поступить на работу, Любовь, трудолюбие и большие способности к изобразительному искусству привели его к большим творческим успехам, в частности в 1959г. На Всемирной выставке в Вене ему была присуждена III-я премия. Острый глаз художника-рисовальщика, образность языка выражения, умение видеть главное и характерное в жизни, отличительные черты Хачатряна как художника-графика. Портрет современника - любимая тема художника. Такие портреты как "Портрет рабочего", "Студентки", "Молодого человека", "Автопортрет говорят о больших возможностях художника Хачатряна и его мастерстве, знании и чувстве материала за что и рекомендую его принять кандидатом в члены СХ Армении.

Художник В. ХОРЕНЯН



ВЫ П И С К А

ВЫСТАКА ИЗ ПРОТОКОЛА ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ СХА
от 16 сентября 1959г.

СЛУШАЛИ: Заявление ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича о приеме его
кандидатом в члены графической секции.

РЕКОМЕНДОВАЛИ: Хоренян В.С., Камалян М.А., Сафарян С.С.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять худ. ХАЧАТРЯНА Р.Л. кандидатом в члены СХА
за участие на следующих выставках:

- 1/. "Портрет старухи" - Закавказская выставка в Билиси - 1958г
- 2/. "Портрет худ. Р.Адамяна" - Республиканская выставка портре-
1958г.
- 3/. "Портрет девушки" - Всесоюзная в-ка 40-летие ВЛКСМ
- 4/. "Портрет жены", "Портрет отца" и "Отдых" - выставленные
на графической выставке в КАНАЗе - 1959г.
- 5/. "Портрет студентки" - Выставка УП Всемирного фестиваля в
Вене 1959г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - ХАЧИКЯН В.Г.

СЕКРЕТАРЬ - УНАНЯН А.А.

Выписка верна:

Бац



ВЫ П И С К А

ИЗ ПРОТОКОЛА № 4/7 ЗАСЕДАНИЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
А Р М Е Н И И

от 9 декабря 1959г.

СЛУШАЛИ: Решение графической секции о приеме кандидатом в члены СХА худ. ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича, 1937г.р.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить решение графической секции и принять кандидатом в члены СХА ХАЧАТРЯНА Р.Л. за участие на выставках:

- 1/ "Портрет старухи" - Закавказская выставка 1958г.
- 2/ "Портрет худ. Р. Адамяна" - Республ. в-ка портрета 1959г.
- 3/ "Портрет девушки" - Всесоюзная в-ка 40 лет ВЛКСМ 1958г.
- 4/ "Портрет студентки" - Выставка УН Всемирного фестиваля в Вене /получ. II прем./

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - ПАРСАМЯН Р.О.

СЕКРЕТАРЬ - БАЙКОВА Е.Н.

Выписка

верна:

Ю. Ан



17
ПРЕМИИ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ ЗА УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ УП ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ

ГРАФИКА

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович, род. 1937 г., Ереван.

III премия "Бронзовая медаль"

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Рудольф Лорисович ХАЧАТРИАН в течение кандидатского стажа в творческой жизни нашего Союза участвовал самым активным образом. Он неоднократно выставлялся на республиканских и на всесоюзных выставках работами, привлекающими внимание зрителя.

На VII Всемирном фестивале в Вене в 1959г. был удостоен Бронзовой медали за портрет "Студентка", композиционная работа "Вставай проклятьем заклеянный", представленная на выставке, посвященной 40-летию Советской Армении, как и ряд портретов говорят о зрелости Хачатряна, как художника. Исполненные с серьезным профессиональным мастерством они волнуют зрителя своей четкостью и убедительностью. Имея ввиду вышеотмеченное я нахожу достойным перевести Хачатряна в члены СХ СССР.

16/П-61г.

Г. Ханджян

Копия верна:

Копия

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Рудольф Лорисович ХАЧАТРИАН в течение кандидатского стажа /канд. с 1959г./ участвовал во всех мероприятиях, организуемых Союзом художников Армении.

На выставке, приуроченной к дню художника в 1960г. он выставил серию портретов. Чувство возможностей материала, убедительный рисунок характеризующий портретируемого, отличительные черты рисунков Хачатряна.

Волнующая, исполненная с высоким профессиональным мастерством композиционная картина - "Вставай проклятьем заклеянный" говорит о зрелости Хачатряна Р.Л. как художника-графика в связи с чем и рекомендую его перевести из кандидатов в члены СХА. Художник ХОРЕНЯН В.С.

24/П-61г.

Копия верна:

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Рудольф Лорисович ХАЧАТРИАН в течение кандидатского стажа выявил себя как художник, активно интересующийся творческой жизнью Союза. В течение этого времени он участвовал на графической выставке, посвященной дню художника серией портретов в 1960г., на юбилейной выставке, посвященной 40-летию Армении представлен композиционной работой "Вставай проклятым заклеянный" и серией графических портретов, из которых особенно привлекают внимание "Эдвард Ходжик", "Читающая девочка", "Девочка", "Портрет Махмуровой".

Как композиционная работа, так и портреты бросаются в глаза остротой наблюдения, волнующей живой восприимчивостью, исполненные с профессиональным мастерством. Отмеченные работы дают мне полное право рекомендовать художника Хачатряна в члены графической секции СХА.

художник ХАЧИКЯН В.Г.

20/П-61г.

Копия верна:



Серия: Бон

ВЫ П И С К А

ИЗ ПРОТОКОЛА ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ СХ АРМЕНИИ
от 20 апреля 1961г.

СЛУШАЛИ: Заявление канд. в члены с 1959г. худ. ХАЧАТРЯНА

Рудольфа Лорисовича о переводе его в члены Союза.

ПОСТАНОВИЛИ: За время канд. стажа Хачатрян Р.Л. участвовал

на выставках: посвященной "Дню художника" в

1960г. серией граф. портретов - "Портрет отца", "Портрет жены",

"Портрет «старухи» и др. и на юбилейной в-ке, посвященной 40-

летию Советской Армении композиционным полотном - "Вставай

проклятьем заклеменный" и портретами "Эдвард Ходжик",

"Читающая девочка", "Портрет Махмуровой", "Портрет девочки".

Учитывая вышеуказанное перевести Хачатряна Р.Л. в члены Союза.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - ХАЧИКЯН В.Г.

СЕКРЕТАРЬ - УНАНЯН А.А.

Выписка верна:



Handwritten signature in blue ink.

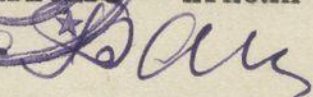
15
ВЫПИСКА

ИЗ ПРОТОКОЛА № 3 ЗАСЕДАНИЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ АРМЕНИИ
от 24 октября 1961г.

СЛУШАЛИ: Решение графической секции о переводе из кандидатов
в члены - худ. ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича/канд.
с 1959г./.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить решение графической секции и перевести
из кандидатов в члены Союза ХАЧАТРЯНА Р.Л. за
участие во время кандидатства на следующих выставках: пос-
вященной Дню художника в 1960г. серией граф.портретов -
"Портрет отца", "Портрет жены", "Портрет старухи" и др. и
на республиканской юбилейной в-ке 1960г. композиц. работой
"Вставай проклятом заклейменный" и портретами "Ходжик",
"Читающая девочка", "Портрет Махмуровой", "Портрет девочки".
Просить СХ СССР выдать Хачатряну Р.единный членский билет.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - НАРСАМЯН Р.О.

СЕКРЕТАРЬ - АГАСЯН Г.Х.

Выписка верна: 

Редоровой Л. И.



ВЫ П И С К А

**ИЗ ПРОТОКОЛА № 80 ЗАСЕДАНИЯ ПРЕЗИДИУМА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ АРМЕНИИ
от 9 ноября 1972г.**

СЛУШАЛИ: Заявление члена Союза художников Армении ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича о снятии его с учета Союза художников Армении, в связи с переездом на постоянное место жительства в Москву.

ПОСТАНОВИЛИ: В связи с переездом в Москву на постоянное место жительства члена Союза художников Армении ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича снять с учета СХ Армении и личное дело переслать в Московское отделение Союза художников СССР.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - С.С.САФАРЯН

СЕКРЕТАРЬ - Х.С.МУРАДЯН



Выписка верна:

17

Слушали:

Заявление худ. ХАЧАТРЯНА Рудольфа Лорисовича с просьбой дать разрешение на получение возвратной ссуды в размере 2.000 /две тыс./ рублей для строительства индивидуальной творческой мастерской.

Художником предоставлено гарантийное письмо Комбината графического искусства МОХФ РСФСР № 0421 от 21 октября 1974г.

Постановили:

Поручить Художественному фонду СССР выдать ссуду в размере 2.000 /две тыс./ рублей художнику ХАЧАТРЯНУ Рудольфу Лорисовичу, сроком на 1 год под гарантийное письмо Комбината графического искусства МОХФ РСФСР.

Готовила Н.А.Свешникова

28.10.74

Направить в ИИИ Моск.отд./ ХФ РСФСР
и Комитет Графического искусства.

Выставка произведений художников
Армении 1969 г.

18

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович. Род. 1937 г.

МАТЕРИНСТВО

170 X 90

19

Наш молодой современник. 1964г. 20

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович. Род. в 1937 г. 4

СТУДЕНТКА

Бум. тушь, кисть 68×48

СКРИПАЧКА

Бум. тушь, кисть 62×45

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Бум. тушь, кисть 54×45

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ
Армении. 1964г. 22

ХАЧАТРЯН РУДОЛЬФ ЛОРИСОВИЧ. Родился в 1937 г. в Ереване. График. С 1957 г. участвует на выставках. За участие на выставке VII всемирного фестиваля молодежи в Вене в 1959 г. награжден бронзовой медалью. Экспонировался на все-союзной художественной выставке 1961 года.

23
ДЕВОЧКА ЗА ЧТЕНИЕМ. 1960 г. Б. тушь, соус 60×45
ПОРТРЕТ Т. МАХМУРОВОЙ. 1960 г. Б. соус 55×40

Осенняя выставка произведений
художников Армении. 1965г. *24*

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович. Род. 1937 г.

84. ПОРТРЕТ ДОНАРЫ

25
Бум., гуашь 45×31

85. ПОРТРЕТ ЮНОШИ

Бум., перо, тушь 40×28

212. МАТЕРИНСТВО Картон, масло 35×28

213. МОЛОДОСТЬ Картон, масло 35×25

Выставка произведений молодых
художников закавказских республик.
1958.

26

ХАЧАТРЯН Рудольф Лорисович. Род. 1937 г.
Ереван.

27

ПОРТРЕТ СТАРУШКИ. 1957.

Б., сангина. 40×45

10 "ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЫМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ!"

В дни VII Всемирного фестиваля в Вене всех нас обрадовала приятная весть: юноша из Еревана Рудольф Хачатрян за представленную графическую работу был удостоен звания лауреата фестиваля. Сейчас Р. Хачатрян 23 года, но его графические работы обращают на себя внимание.

К юбилейной выставке молодой художник готовит первое большое композиционное полотно «Вставай, проклятым заклейменный»...

Экспрессия в композиции достигнута раскрытием психологической глубины образов. Глядя на полотно, чувствуешь, что никакая сила не способна удержать гнев людей, мысли которых объединились воедино в борьбе

за справедливость.

Нервы извинчены до предела.

Нет оружия. Добудем!

А пока оружие — мускулистые руки, плотно сжатые в кулаки. Колыхнется знамя свободы, знамя народной исти. Не упасть ему — подхватят сотни крепких мозолистых рук.

Лиц в картине немного, но художник выразительно показал нарастание. Кажется, огромная масса поднималась на борьбу.

Перед нами люди, которые и сейчас в разных частях земного шара борются за свою независимость. Они были, есть и будут, пока в мире окончательно не торжествует полная свобода и справедливость.



арм. Р. Хачатрян
НОМСОМОЛЕЦ
г. Ереван

13
11 НОЯ 1960

В. М. Р. Хачатрян

медицинский институт.

Студенческая жизнь быстро захватила его в свой водоворот. Лекции, лабораторные занятия, семинары, вечера, проведенные в библиотеке—над книгами, не предусмотренными программой, над медицинскими журналами, научными трудами.

Много времени отдавал он занятиям, понимая, что без глубоких знаний невозможно стать хорошим специалистом, творчески понимающим свое дело. И Лева изучает физику, геометрию, черчение, иностранные языки. Он знает, все это нужно для воплощения тех замыслов, которые уже тревожат мысль, не дают покоя.

И вот наступает день, когда студент VI курса медицинского института Лева Пирузян представляет на зыскаательный суд лекторов три проекта своих изобретений.

сдавливанием глазного яблока на ритм сердца». Были срывы, были и удачи. Когда приходилось особенно трудно, обращался за помощью и советом к доктору медицинских наук Николаю Саркисовичу Джавадян. И пусть доктор Джавадян находился далеко, в Москве, он всегда находил время написать Лева, помочь ему практическим советом.

И вот все трудности позади. Эскизы, чертежи прибора молодого изобретателя, одобренные Министерством здравоохранения СССР, скоро получат свое воплощение.

Прибор Лева Пирузяна, являясь оригинальным по своей конструкции и новизне, позволит определять степень чувствительности сердца к вагусной иннервации.

В настоящее время студент VI курса Ереванского медицинского института Лева Пирузян работает над ря-

очер
лезн
ваго
Разб
чали
Одн
маш
Сред
сор
рош
шуд
ша
Не
тал
пло
шин
на ч
но
ко в
та с
лет
акти
ботн
горо
стро
прос

Г И Б К И Й Х



До экзамена.

На экзамене.

После

Адрес редакции: Ереван, ул. Налбандяна, 4. Телефоны: редактора—2-37-46, ответ, секретаря, отдела учашейся молодежи писем—2-47-06, бухгалтерии—2-71-79, выпускающего—2-41-48. 2 типография Армполигр

ДВЕРЬ открыл молодой человек, среднего роста, с худым лицом, на котором выделялись большие глаза. В комнате царил рабочий обстановка. По всей стене было растянуто большое полотно, над которым работал художник. На столе были разбросаны рисунки. Тут же, на коврике уютно расположилась маленькая девочка и старательно водила выкрашенным в краске пальцем по лицу. Рядом, на маленьком стульчике сидела миловидная женщина с ласковым, доверчивым взглядом. Мягкая улыбка озаряла ее лицо. При нашем появлении она несколько торопливо стала собирать свои рисунки, и, когда один из них упал на пол, мы увидели довольно таки удачный анварельный портрет девочки.

— О, да у вас тут вся семья занимается художеством! — невольно воскликнули мы.

Когда мы попросили Рудольфа Хачатряна рассказать о себе, он смущенно развел руками:

— Говорить я не умею...

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

Вот мои работы, пусть они и говорят за меня.

И действительно, познакомившись с работами Хачатряна, мы увидели, что истинным творчеством молодого художника является сама жизнь во всем своем многообразии. В центре внимания художника — человек сегодняшнего дня.

Еще в 1957 году на выставке художников республики Занавназья Рудольф Хачатрян представил серию портретов, которые привлекли внимание общественности. Среди них особо выделялись психологически выразительный образ отца, портрет жены, в глазах которой светится душевная мягкость, доброта; портрет девушки, который позднее был представлен на Всесоюзную выставку в Москве. Бесполойная натура молодого художника заставляет его искать новых средств для выражения творческих замыслов. Упорный труд оправдал себя. 1959 год, Вена, 7-ой

Всемирный фестиваль молодежи. Художником представлен портрет девушки-студентки. Автор сумел передать большой внутренний мир советской девушки-студентки, смело смотрящей в будущее. Работа была высоко оценена и заслужила премию и бронзовую медаль.

40-летию Советской Армии художник посвятил большое композиционное полотно «Вставай, проливайся заклейменный...» Идея работы выражена в самом названии. Это новая по своей форме композиция, над которой автор работал целый год. Картина очень динамична и основана на портретных образах. Автор стремился в конкретных и живых образах передать мысли и чувства поработанного народа, вставшего на борьбу за свою независимость. Удачна цветовая гармония, которая по своему духу соответствует содержанию, так и форме. Посредством художественной фактуры художник

подчеркивает главное в человеческом образе, его нравственную чистоту, сознание собственного достоинства. Центральная фигура композиции — это стоящий на переднем плане рабочий с поднятым кулаком. В гордой посадке головы, в сдвинутых бровях, в характерно сжатых губах чувствуется вызов самодержавию. Рядом фигура пожилой женщины. Эта женщина — мать, оберегающая своих сыновей и в то же время готовая бороться вместе с ними до последней капли крови. Позади рабочий со знаменем в руках. Картина дышит яростью и гневом. Несмотря на то, что представлена всего группа, однако чувствуется, что за ней стоит огромная масса, которая плечом к плечу, сплоченно поднялась на борьбу за свое освобождение. В этом монументальном произведении ярко выразился талант молодого художника.

Упорно трудится Р. Хачатрян, совершенствуя свое мастерство, и, несомненно, его ожидает большое будущее.

М. Мкртчян.

14 ДЕК 1960

НОТариус
Г. Ереван

Аршеник

С. М/гено

Р. Хачатрян

12

Особенно насыщенной соревнованиями будет осень. Двенадцатого сентября начнется командное первенство СССР по русским и шотландским шашкам, которое продлится до конца месяца. А с 20 по 23 сентября сильнейшие гимнасты страны будут оспаривать Кубок СССР.

В ноябре—декабре в Ереване и Баку будут проведены также финалы чемпионата страны по шахматам.

Г. НИКОГОСЯН.

В СЕВАН ПРИШЕЛ ГАЗ

Недавно жители поселка Севан получили хороший подарок — Карадагский газ. Только за последние дни в домах рабочих, колхозников, интеллигенции были установлены десятки газовых плит. До конца нынешнего года их число значительно возрастет.

И. МИРОШНИКОВ.

„КОМСОМОЛЕЦ“

4 стр. 14 декабря 1960 г.

ми республикан.

Музыковед Ал. Тадевосян рассказал присутствующим о творчестве выдающихся совет-

ских композиторов.

Г. ГЮЙМДЖЯН.

СКОРО смотрите на экранах кино новые художественные филь-



ЧУЖАЯ БЕДА

Производство киностудии «Ленфильм».



ПОЮЩАЯ

Чехословацкий художественный фильм.

Адрес редакции: Ереван, ул. Налбандяна, 4. Телефоны: редактора—2-37-46, ответ. секретаря, отделов комсомольской жизни и фототехнической молодежи, писем—2-47-06, бухгалтерия—2-71-79, выпускающего—2-41-48. 2 типография Армполиграфиздата, ул. К. Маркса, 8.

30

В Вене 10 третью премию получил художник из Еревана

В Вене в связи с VII Всемирным фестивалем молодежи в залах «Мессе-Паласта» в течение 8 дней была открыта Международная выставка изобразительного искусства. На ней экспонировалось свыше 1500 произведений живописи, графики и скульптуры, присланных из различных стран мира. Международное жюри подвело итоги этого интересного смотра молодых дарований.

Работы, присланные из Советского Союза, получили 33 премии и поощрения. Среди отличившихся и произведение молодого ереванского художника Рудольфа Лорисовича Хачатряна. Его графическая работа — «Портрет студентки» — удостоилась третьей премии.

Р. Хачатрян 22 года. Еще в детстве он увлекался рисованием. Учится в Ереванском художественном техникуме им. Терлемезяна. За последние пять лет участвовал в выставках в Ереване, Тбилиси и Москве. Любопытно отметить, что в 1957 году, участвуя на выставке художников-самоучек, Р. Хачатрян за свои графические работы получил бронзовую медаль.

— Реалистическое искусство, — говорит Р. Хачатрян, — больше всего меня привлекает. Вот почему я пишу портреты наших современников, стремясь раскрыть их внутренний мир. К таким работам отношу и «Портрет студентки». Его я написал в начале 1959 года. Сейчас, — продолжает Хачатрян — воодушевленный наградой, с большим настроением пишу серию портретов рабочих, ученых, студентов Советской Армении. Эти работы намерен представить на выставке, посвященной 40-летию Советской Армении.



На снимке: «Портрет студентки», получивший третью премию в Вене на VII Международном фестивале молодежи.

11 АВГ 1959

КОММУНИСТ

Ереван

произвели начиная с 10 августа очередное снижение розничных цен на промышленные и продовольственные товары.

Цены на ряд изделий из шерстяных и хлопчатобумажных тканей снижаются на 6—25 процентов; на хлопчатобумажные и трикотажные изделия на 5—47 процентов; на обувь на 8—28 процентов.

Цены на некоторые продовольственные товары снижаются на 7—35 процентов.

Советский про Асуанской

Недавно президент ОАР Гамаль Абдель Насер утвердил советский проект строительства первой очереди высотной Асуанской плотины на Ниле.

В проектировании этого крупнейшего сооружения в Африке с советскими гидростроителями соревновались несколько иностранных фирм. Но английская фирма «Александр Гибб», в прошлом проектировавшая большое количество гидротехнических сооружений на Ниле и других реках Африки и Азии, крупнейшая фирма Франции «Сугреа», известное западногерманское предприятие «Хохтиф Дортмунд юнион» потерпели поражение в этом серьезном международном научно-техническом состязании.

Высший комитет Объединенной Арабской Республики по строительству высотной Асуанской плотины, а также видные иностранные специалисты в области гидротехнических сооружений, приглашенные правительством ОАР для консультации, К. Тергаци (США), А. Койн (Франция), М. Прусс (ФРГ) и другие признали преимущество советского проекта. Он оказался более простым по своему научно-техническому замыслу, его осуществление будет стоить примерно на 6 миллионов египетских фунтов меньше, чем осуществление самого дешевого из других проектов и, кроме того, позволит на один год сократить сроки строительства плотины.

Официальные и общественные круги Объединенной Арабской Республики оценили советский проект плотины как победу советской гидротехнической науки и признали большую ценность опыта гидростроителей СССР.

Проект первой очереди высотной Асуанской плотины разработал коллектив института «Гидропроект» Министерства стро-

Адрес редакции: Ереван, ул. Красноармейской, 2-47-87, промышленно-



2082-10-1747



31 25

Р. Л. Хачатрян (Род. 1937 г.).
«Девочка за чтением» (1959).

Хачатрян — молодой график, выступивший с рядом портретов углем, сангиной, тушью. Его рисунки отличаются артистизмом, умением обрисовать характер. Хачатрян — автор большой живописной композиции «Вставай, проклятым заклеименный!» (1960), представляющей как бы увеличенный кадр народной демонстрации, полной революционного пафоса. Рисунок «Девочка за чтением» — пример быстрого наброска, полного обаяния и трепета жизни.

Подп. к печ 1.VI-62. З. 1438. Т. 20 т.
Тип. изд-ва «Советский художник».
Москва, Мало-Московская ул., 21.
Цена 1 коп.



Рудольф Борисович Каротрян 52

7
"Портрет Старухи"
рисунки саншной 1958г.
размер 30-20 см.

Выставлялся на республиканской
и закавказской выставках
1958-59 гг.

2082-10-1545



Хачатрян Рудольф Лорисович

33

"Портрет женщины" 1959
рисунком Соусом

6

размер 45-30 см

2082-10-1747



De pinto 1911

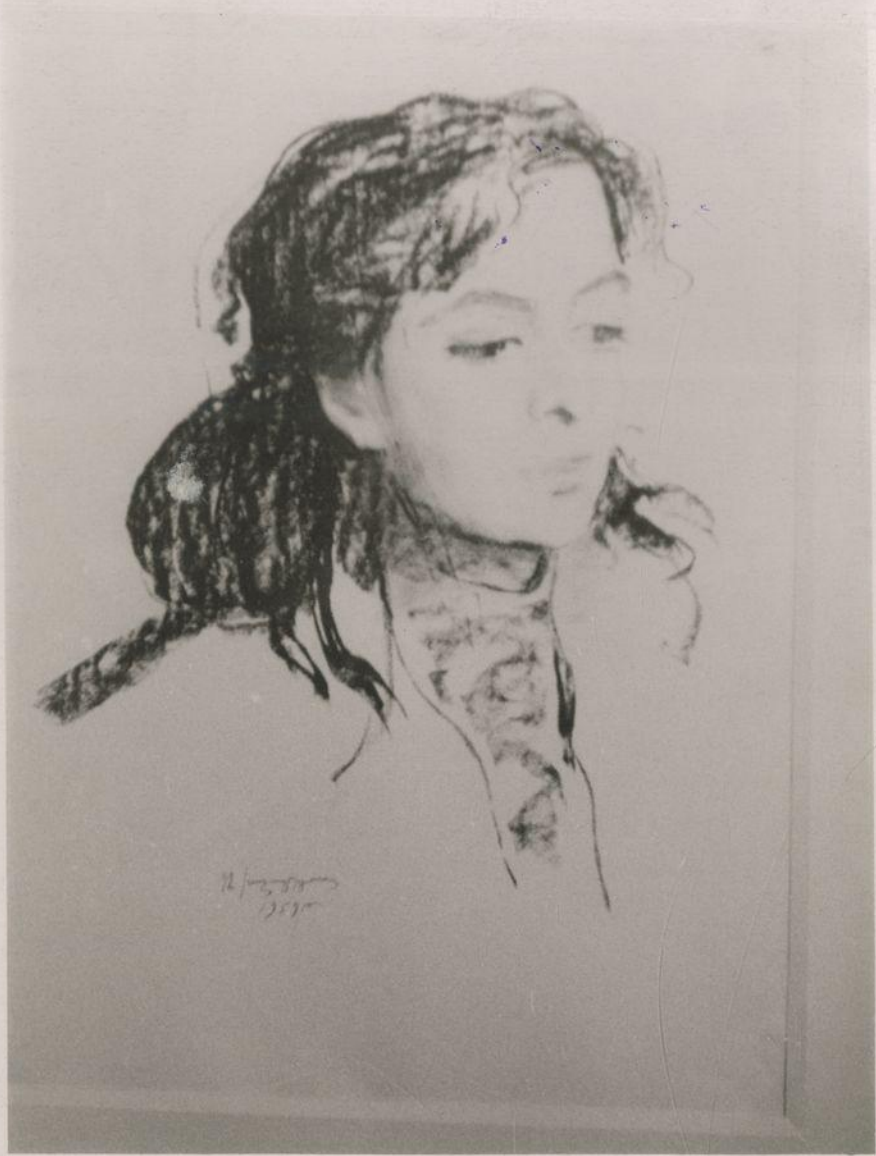
Рудольф Борисович Хачатурян. 34

"Портрет Молодого человека"

рисунок Союзом 1959г.

размер 50-35 см.

2082-10-1347



38
Рудольф Борисович Хасотраш.

"Студентка" рисунок Союзом 1959г.
Выставлялся на Всемирной
Выставке VII фестиваля в Вене
и удостоен третьей премии.
размер 45-30 см

2082-10-1747



Хачатрян Рудольф 36
Лорисович

"Отдых" рисунок пером.
1959г.

размер

2082-10-1347



Рудольф Лорисович Хохотрян.

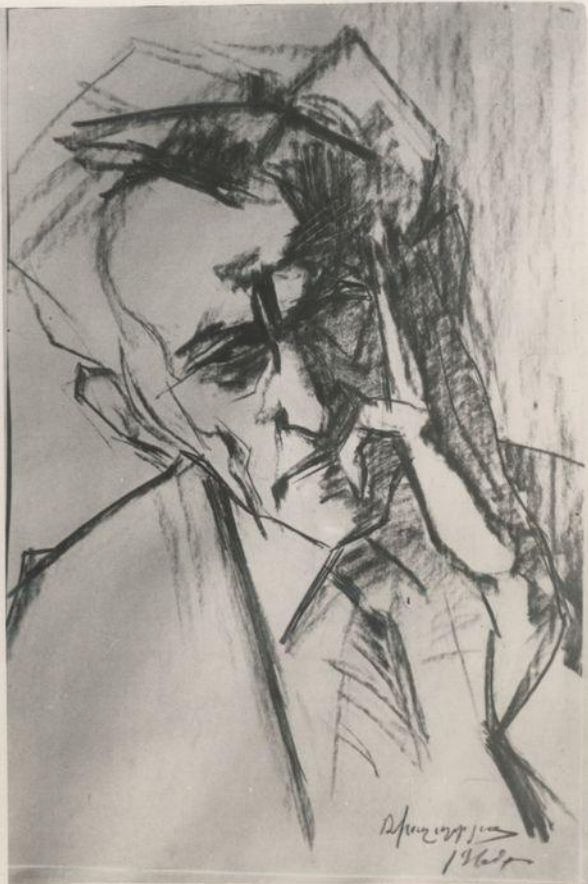
37-2

"Отдых" рисунок пером. 1959г.

Выставлялся на ~~фестивале~~ республиканской
выставке. 1959г.

размер. 60-30 см

2082-10-1717



Spring 1910
1910

Портрет Рудольф Борисович

1937г.

1538

Портрет Г. Лодника. 1960г.

Б. санг. соц. 65 x 45

2082-10-1947



39
Каганян Рудольф Лорисович
1937.

46

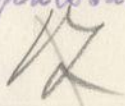
„Девушка за гитисем“ 1960.

Б. тираж., соус. 60x45

2082-10-1747—



40
Портрет Рудольф Борисович
1937г.



Портрет девочки. 1959г.

Б. соус. 49133

2082-10-1417



Хагапрян Рудольф Норисович
1937г.

41
18

Портрет Т. Махмуровой.
1960г.

Б. соц. 55 x 40

2082-10-1747



Каганцек Рудольф Лорисович 1937.

„Вставай проклятем заклей-
мённой“ 1960г.

х.м. 125х125

2082-10-147



Каганян Рудольф Лорисович ⁴³
1937.

~~20~~

Портрет девочки. 1959г.

Б. соц. 49 x 33

2082-10-1547—



A. J. [unclear]
1932

44
Портрет Рудольф Лорисович
1937г.

Портрет дирижёра
Оска Дуряна. 1959г.

Б. санз, соус. 60 x 45

2082-10-1747



Харитован Рудольф Л⁴⁵

|| ||
"Портрет девочки" 1988. 9
рисунк Санчином
размер 50 - 30 см

2082-10-1747

ЛИСТ 46

отсутствует в физическом архиве





Хосеотран Рудольф Лорисович

48
8

~~Портрет~~

"Портрет жены" 1958г.

рисунк Сансина, перо, мел.

размер 50 - 30 см

2082-10-1747